



## 2. International Composers Workshop 2020 des AsianArt Ensembles

Das AsianArt Ensemble veranstaltet nach der positiven Resonanz im Vorjahr wieder einen Workshop für die Instrumente des AsianArt Ensembles.

Bewerbungen bitte an [info@asianart-ensemble.com](mailto:info@asianart-ensemble.com). Bewerbungsschluss ist der 30. April 2020

In diesem Workshop wird vermittelt, wie eine adäquate Schreibweise für die asiatischen Instrumente des AsianArt Ensembles aussehen könnte. Die Erfahrung hat gezeigt, dass die einfache Übertragung von Instrumentaltechniken der westlichen Instrumente auf die asiatischen selten zu befriedigenden Klangergebnissen führt. Erst die Beschäftigung mit der Musik aus den Ursprungsländern der Instrumente und deren angestammten Spielweisen lenkt das Denken über das Komponieren für diesen neuen Klangkörper in die richtige Richtung.

Der Workshop soll genau das bewirken: die Instrumente mit ihrer Kultur als Einheit zu verstehen. Nach diesem ersten Schritt sind der Phantasie und Experimentierlust der Komponistinnen und Komponisten keine Grenzen gesetzt.

Dieses Mal wird es auch einen Extratag für die europäischen, vermeintlich bekannten Streichinstrumente geben, denn die Erfahrung hat gezeigt, dass es auch hier noch viel Unbekanntes zu entdecken gibt.

Folgende Instrumente werden vorgestellt: Sheng (chinesische Mundorgel), Daegeum (koreanische Bambusquerflöte), Koto (japanische Zither), Gayageum (koreanische Zither), Janggu (koreanische Trommel) und die europäischen Streichinstrumente Violine, Viola, Cello und Kontrabass.

Der zweiteilige Workshop wird aktive und passive Teilnehmer haben:

1. Die aktiven Teilnehmer bekommen die Gelegenheit, ein Werk für das AsianArt Ensemble zu komponieren, das dann am 22. August 2020 in der Villa Elisabeth in Berlin-Mitte uraufgeführt wird. Die Auswahl der 6 Komponistinnen und Komponisten erfolgt anhand der eingereichten Arbeitsproben und/oder Video- und Audiobeispielen.

2. Passive Teilnehmer nehmen wie die aktiven Teilnehmer an den Workshops teil, haben aber nicht die Gelegenheit, ein Werk zur Aufführung bringen zu können.

Im Workshop 1 werden die Instrumente des AsianArt Ensembles vorgestellt. Es wird vorrangig für die aktiven Teilnehmer die Gelegenheit geben, Ideen/Skizzen an Ort und Stelle auszuprobieren.

Im Workshop 2 wird es eine Diskussion über die entstandenen Partituren hinsichtlich der Spielbarkeit, Klanglichkeit und Schreibweise geben. Anschließend werden die Werke einstudiert und einem Konzert zur Aufführung gebracht.

Passive Teilnehmer sind eingeladen, beim Workshop 2, Proben und den Konzerten als Zuhörer teilzunehmen. Vom Konzert wird es eine Videodokumentation geben.

Dozenten:

WU Wei - Sheng

YOO Hong - Daegeum

KIKUCHI Naoko - Koto

SUNG Youjin - Gayageum

KIM Jihye - Janggu, koreanische Perkussion

Matthias Leupold - Violine

Chang-Yun Yoo - Viola

Gabriella Strümpel - Cello

Matthias Bauer - Kontrabass

CHUNG Il-Ryun - Workshopleitung



Veranstaltungsorte: Chinesisches Musikzentrum CMZ  
Kyffhäuser Str. 23, 10781 Berlin  
(Workshop 1)

Vivaldisaal  
Lehrter Str. 57  
10557 Berlin  
(Workshop 2/Proben)

Villa Elisabeth  
Inavalidenstr. 3, Berlin-Mitte  
(Konzert)

Zeitlicher Ablauf: Workshop 1: 28.-31.05.2020  
Workshop 2: 18.-21.08.2020  
Konzert: 22.08.2020

Teilnahmebedingungen  
und Anmeldung: KomponistInnen ohne Beschränkungen des Alters  
und Nationalität (aktive Teilnehmer) sowie alle interessierten  
MusikerInnen und MusikwissenschaftlerInnen (passive Teilnehmer)

Anmeldung erfolgt per E-Mail.

Erforderliche Infos

Passive Teilnehmer: Name, Alter, fachliche Ausrichtung

Komponistinnen und Komponisten, die sich als aktive Teilnehmer  
bewerben möchten: Name, Alter, künstlerischer Lebenslauf,  
Arbeitsproben (Partituren, Links zu Audio- und/oder  
Videobeispielen)

Teilnahmegebühren: 1. Aktive Teilnehmer: 500 €  
2. Passive Teilnehmer 100 €

Bewerbungsschluss: 30. April 2020

Kontakt: AsianArt Ensemble GbR  
info@asianart-ensemble.com  
www.asianart-ensemble.com